

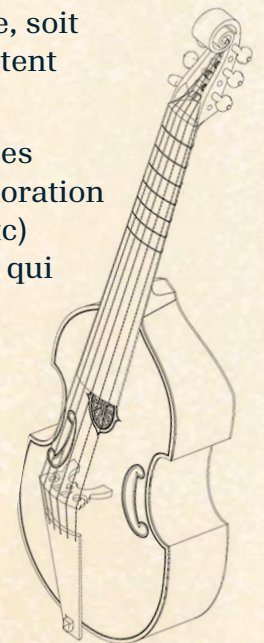
Petit Brésil

Le souffle baroque des forêts

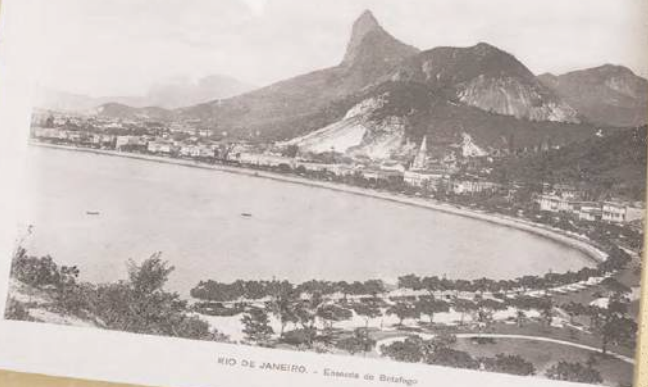
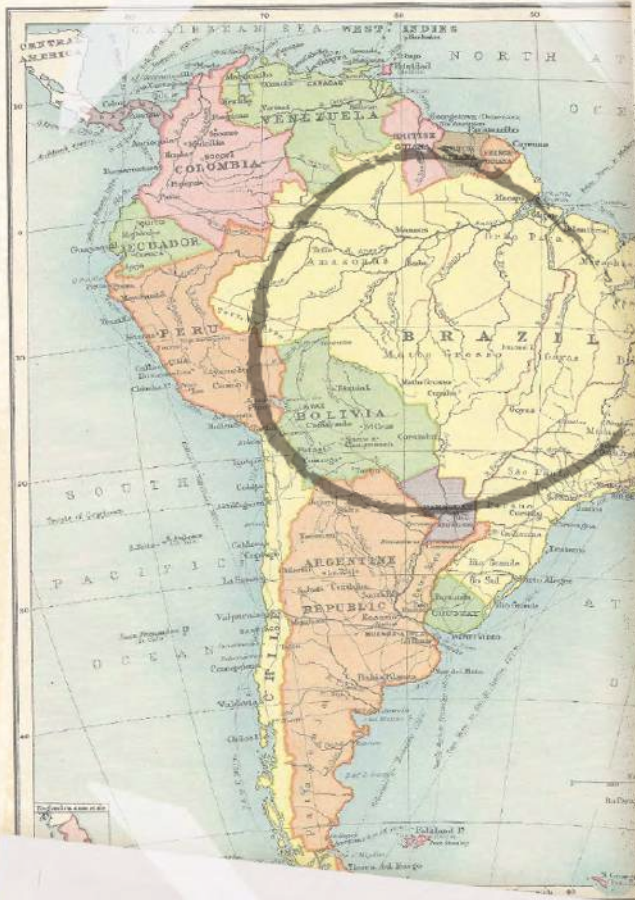
Petit Brésil raconte en musique Blanche, aujourd'hui disparue après une vie d'aventures qui l'a conduite notamment au Brésil.

L'auteur de cette biographie, parfois tenté par la fiction, construit ce portrait avec des matériaux divers, imaginant une dramaturgie qui navigue entre musique, image et texte, soit autant de modes de narration qui permettent d'évoquer comme d'incarner Blanche.

Ce sont notamment les musiques baroques sud-américaines et les littératures d'exploration (carnet de voyage, récits de navigation, etc) qui nourrissent ce portrait d'une héroïne qui traverse le XX^e siècle en féministe.



Ensemble Boréades
Baroque alternatif



RIO DE JANEIRO - Espectro do Brasil



*De toi, je ne sais rien, ou si peu.
Je t'ai connue pourtant.
Tu as enchanté mon enfance.
J'ai grandi, tu as à peine vieilli.*

*De cette longue fréquentation, 40 années
si je compte bien, il me reste des souvenirs
et cette maison, que je vais quitter.
C'est un peu comme si je te disais adieux une seconde fois.
C'est peut-être encore plus difficile que pour la première.
Je l'ai laissée en l'état, ou presque, lorsqu'elle
m'a été transmise. J'ai bien essayé d'élaguer un peu
dans le formidable enchevêtrement d'objets, de meubles,
de bibelots, de plantes, de tableaux, de bijoux et de fétiches.
Mais elle est restée ce Petit Brésil suffoquant et amazonien,
une jungle posée dans un univers presque bourgeois.*

*Le Brésil, où tu as vécu si longtemps et où je ne suis
jamais allé. Il te fallait un jardin secret, celui-là
est grand, il est à l'image que je me faisais de toi.*



La musique

Avec **Petit Brésil**, **L'Ensemble Boréades** imagine la rencontre inédite entre les fastes de la musique baroque et les échos des traditions musicales du Nouveau Monde.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, missionnaires et colons ont apporté leurs polyphonies savantes dans les terres d'Amérique du Sud. Mais ces musiques européennes n'ont pas tardé à se métisser, à vibrer au contact des rythmes des peuples autochtones et des chants portés par les esclaves venus d'Afrique.

C'est à cet endroit de frottement, de dialogue et de réinvention que se place notre travail. Dans cette fresque sonore, nous revisitons les partitions baroques des missions jésuites ou des premières villes coloniales, et les faisons dialoguer avec percussions, voix et motifs inspirés des cultures locales. La viole répond aux percussions, et une invitée singulière s'y glisse : la kora, harpe-luth d'Afrique de l'Ouest, instrument des griots et de la mémoire orale. Si elle ne fut sans doute jamais présente au Brésil, son utilisation elle est cependant l'instrument du récit par excellence, permettant cette traversée Atlantique.

Ainsi, **Petit Brésil** ne cherche pas l'ethnographie : il tisse une dramaturgie poétique où la musique invente sa propre mémoire, entre Europe baroque, rythmes premiers et récits portés par la voix de la kora.

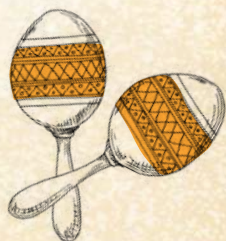


Équipe artistique

Chant et récit :
Caroline Adoumbou, mezzo

Écriture et mise en scène :
Pierre-Alain Four

Kora : NC
Viole de gambe : NC
Percussions : NC



Calendrier de travail

Saison 2025-26

Exploration du répertoire musical

Expérimentations musicales autour des répertoires baroques d'Amérique du Sud et des musiques autochtones

Écriture du texte et premières lectures

Saison 2026-27

Réalisation des média additionnels :
vidéo, décors, costumes

Création en étapes :
lectures, mises en espace,
sortie de résidence...

Tarif

2 300 euros TTC hors VHR



L'Ensemble Boréades

L'Ensemble Boréades cherche à renouveler l'accès à la musique ancienne pour en faire un langage intelligible et contemporain. Cela veut dire pour les artistes musiciens associés à ce projet, affirmer que l'on peut approcher Baroque et Renaissance sur un mode pluridisciplinaire. Que l'on peut par exemple marier ces musiques anciennes avec un texte d'aujourd'hui, avec des vidéos ou de la danse. Pour faire entendre la musique ancienne autrement, *L'Ensemble Boréades* la met en scène, dans la rue, dans un lieu patrimonial ou sur un plateau et alors en réenchante l'écoute... *L'Ensemble Boréades* travaille aussi sur de multiples modes de captation qui permettent de prolonger le spectacle, d'y avoir accès dans d'autres conditions d'écoute et de regard.

Parmi la trentaine de créations de *L'Ensemble Boréades* on peut citer la mini-série en 3 volets *Castrat-Diva-Rocker* autour de la figure du chanteur ; *Les pOules de La Bruyère* un dialogue entre Lully et La Bruyère ; *Bach-Rothko-et-Moi*, un essai pictural et musical ; *Renaissance à la Carte* ; *Les Bijoux, la Maîtresse et François 1^{er}*, airs Renaissance... Et en préparation *Petit Brésil*, épopée baroque en terre amérindiennes.

Ensemble Boréades
Baroque alternatif

Contact direction artistique :

Pierre-Alain Four

06 63 15 08 36

four.pierrealain@gmail.com