

L'Ensemble Boréades et son projet

L'Ensemble Boréades cherche à renouveler l'accès à la **musique ancienne pour en faire un langage intelligible et contemporain**. Cela veut dire pour les artistes musiciens associés à ce projet, affirmer que l'on peut approcher Baroque et Renaissance sur un mode pluridisciplinaire. Que l'on peut par exemple marier ces musiques anciennes avec un texte d'aujourd'hui, avec des vidéos ou de la danse. Pour faire entendre la musique ancienne autrement, l'Ensemble Boréades la met en scène, dans la rue, dans un lieu patrimonial ou sur un plateau et alors en réenchante l'écoute... L'Ensemble Boréades travaille aussi sur de multiples modes de captation qui permettent de prolonger le spectacle, d'y avoir accès dans d'autres conditions d'écoute et de regard.

Parmi la trentaine de créations de l'Ensemble Boréades on peut citer la mini-série en 3 volets *Castrat-Diva-Rocker* autour de la figure du chanteur ; *Les pOules de La Bruyère* un dialogue entre Lully et La Bruyère ; *Bach-Rothko-et-Moi*, un essai pictural et musical ; *Renaissance à la Carte* ; *Les Bijoux, la Maîtresse et François 1^{er}*, airs Renaissance... Et en préparation *Petit Brésil*, épopée baroque en terre amérindiennes.

Direction artistique

Pierre-Alain Four

06 63 15 08 36

four.pierrealain@gmail.com

Pierre-Alain Four, écriture & mise en scène

Pierre-Alain Four anime le Collectif Boréades depuis son origine. Il a une prédilection pour la création « in situ » pour des spectacles directement en prise avec les lieux, qu'ils soient patrimoniaux, contemporains ou extérieurs. Il a par exemple créé un spectacle déambulatoire pour la Bâtie d'Urfé dans la Loire, le Prieuré de Pommier, ou encore pour une exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Il a créé à Lyon le festival La musique fait son théâtre, entièrement en plein air dans le Parc de la Tête d'Or. Il a aussi réalisé des petites formes qui peuvent être jouées en déambulation ou en plein air.